



La Xylothèque de Forêtxcellence inaugurée en grande pompe

Forêtxcellence, projet intercantonal, a décidé d'offrir une vitrine au bois de résonance en mettant sur pied une xylothèque sur le site d'Evologia à Cernier (NE). Cette dernière a été inaugurée le 3 octobre.



Le président de ForêtNeuchâtel Jean Wenger remet la clé de la xylothèque au chargé d'affaires Stéphane Brawand. A l'intérieur de la xylothèque. Le luthier Jeanmichel Capt en pleine démonstration des facultés du bois de résonance et Chantal Meystre-Huguelet jouant du bûchel.

Photos: DR

Une étude menée entre 2016 et 2018 a démontré que les forêts de la partie romande de l'Arc jurassien recèlent d'une richesse méconnue du grand public: le bois de résonance. De la vallée de Joux à la région de Chasseral, en passant par les montagnes neuchâteloises, les forêts d'altitude ont la capacité de produire 600 m³ de ce bois précieux, provenant en grande majorité des épicéas.

«Des analyses scientifiques ont démontré que le bois de résonance du Jura avait des valeurs équivalentes ou supérieures à celles des régions reconnues pour leur production, à savoir les Grisons et le Val di Fiemme en Italie», a souligné l'ingénieur forestier François Godi.

Au bénéfice des propriétaires forestiers

Portée par les cantons de Vaud et de Neuchâtel, par des fondations et par les divers acteurs de la branche forestière des trois cantons concernés, l'association Forêtxcellence à l'origine du projet et de la xylothèque «est une organisation à but non

lucratif née en 2014 avec l'idée de valoriser le bois pour les propriétaires forestiers», a rappelé Jean Wenger, président de ForêtNeuchâtel et vice-président de ForêtSuisse. Alors que jusqu'ici les scieurs et les menuiseries tiraient profit de ce bois d'exception, ce sont désormais les propriétaires forestiers qui empocheront le bénéfice obtenu par la vente du produit fini aux luthiers.

Une démonstration convaincante

Luthier de renommée mondiale basé au Brassus (VD), Jeanmichel Capt était présent lors de l'inauguration de la xylothèque. Il s'est livré à une démonstration singulière qui a impressionné l'assistance. Armé d'un mouvement de boîte à musique et d'une simple planchette, il a permis à la chambrée de se rendre compte par elle-même des vertus du bois de résonance: de quasiment inaudible lorsque le mouvement était utilisé seul, son son a été puissamment amplifié par le bois de résonance lorsque le luthier a posé le mécanisme

sur la planchette. Passionné, le Vaudois a évoqué en termes tantôt scientifiques, tantôt poétiques les vertus de ce bois précieux pour le luthier «à la recherche exaltée de l'émotion».

Sur les 600 m³ potentiellement exploitables annuellement dans les forêts de l'Arc jurassien, seule une infime partie terminera dans les rayons de la xylothèque vaudoisienne. Ce sont ainsi entre 3 et 6 m³ par an qui garniront les étales de l'ancien bûcher d'Evologia transformé en xylothèque. Une xylothèque qui «est un peu comme une cave en fromagerie. A la place du fromage, on y affine du bois pour la lutherie», a imaginé Stéphane Brawand, chargé d'affaires à ForêtNeuchâtel et chef du projet de cette nouvelle vitrine pour le bois de résonance de l'Arc jurassien, un lieu qui fonctionnera un peu comme un commerce.

Mais avant de pouvoir acheter des instruments estampillés Forêtxcellence, il faudra patienter. Leur bois, vieux d'au moins 150 ans est en train de sécher. (Marc Fragnière)